



Organiza:

Real Academia Galega de Belas Artes

Praza do Pintor Álvarez de Sotomayor, 1
15001 A Coruña
Teléfono y fax 981 211 602
info@academiagalegabelasartes.gal
Www.academiagalegabelasartes.gal

ENTRADA LIBRE ATA COMPLETAR CAPACIDADE

Patrocinan:



Real Academia Galega de Belas Artes

CONCERTO

OCTAVIO VÁZQUEZ CO CUARTETO OPUS X

Octavio Vázquez, *piano*
Carolina María Cygan, *violín*
Ruslana Prokopenko, *violoncello*
Ludwig Dürichen, *violín*
Jeffrey Carl Johnson, *viola*

Martes, 7 de outubro de 2025
Ás 20:00 horas
Salón de Actos da Academia

concerto

NOTAS SOBRE A OBRA (estrea en Europa)

Estreado polo American String Quartet e polo compositor ao piano con grande éxito de público e crítica no Aspen Music Festival en 2021 (<https://www.aspentimes.com/news/review-one-tour-de-force-recital-and-a-new-piano-quintet-at-the-music-festival/>), o Piano Quintet escoitouse xa en Nova York, Washington DC e outros escenarios principais de Estados Unidos, e gravarase este mesmo mes en Nova York. Este concerto marca o seu estreo en Europa.

A obra inspírase nos acontecementos finais do século XV en Galicia e na península ibérica en xeral. En 1492, as coroas de Castela e Aragón asinaban o Decreto de Alhambra, polo que todos os xudeus debían abandonar os seus territorios en catro meses, sen poder levar consigo ouro, prata nin diñeiro, baixo pena de morte.

Con isto puxérase fin a séculos de coexistencia e relativa tolerancia entre xudeus, musulmáns, cristiáns e mesmo pagáns, que tiñan propiciado un desenvolvemento económico e cultural sen paralelo en Europa. O xudaísmo quedou estrictamente prohibido en toda a península, castigado coa confiscación de bens, a tortura e, en moitos casos, a morte. Pouco despois, o Islam sufriría un destino similar.

Na raíz da peza están os temas dos desprazamentos forzosos, a intolerancia, a violencia cara aos “outros” de calquera forma na que se faga tal distinción, a imposición de miras estreitas e a construción de barreiras artificiais entre as persoas. Como sinala o profesor da Indiana University, Dr. Ospina-Romero: “(...) a pesar desta especificidade histórica, o Piano Quintet de Vázquez ten que ver tamén coas dificultades dos migrantes, recibidos sempre con prexuízos en todas partes.”

CONCERTO

OCTAVIO VÁZQUEZ CO CUARTETO OPUS X

CUARTETO OP. 131

Ludwig van Beethoven

*Carolina María Cygan , violín; Ruslana Prokopenko, violoncello;
Ludwig Dürichen , violín; Jeffrey Carl Johnson , viola*

I. ADAGIO MA NON TROPPO E MOLTO ESPRESSIVO

II. ALLEGRO MOLTO VIVACE

III . ALLEGRO MODERATO - ADAGIO

IV . ANDANTE MA NON TROPPO E MOLTO CANTABILE - PIÙ MOSSO -
ADAGIO, MA NON TROPPO E SEMPLICE - ALLEGRETTO

V. PRESTO

VI. ADAGIO QUASI UN POCO ANDANTE

VII. ALLEGRO

PIANO QUINTET (2021)*

ESTREA EN EUROPA

Octavio Vázquez

*Octavio Vázquez, piano; Carolina María Cygan , violín;
Ruslana Prokopenko, violoncello; Ludwig Dürichen , violín;
Jeffrey Carl Johnson , viola*

I. ADAGIO

II. SOSTENUTO

III. ADAGIO - DOPPIO

IV. MOLTO ADAGIO

V. LENTO

VI. CANDO SAÍN DE GALICIA -- PRESTO FEROCO

VII. AY LINDA AMIGA -- LENTO - DOPPIO - PIÙ MOSSO